

## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „~~pobieranie\*~~/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta</b>	Prezydent Miasta Sosnowca			
<b>2. Tryb w którym złożono ofertę</b>	Art. 19a ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie			
<b>3. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup></b>	Kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego			
<b>4. Tytuł zadania publicznego</b>	Wydarzenie kulturalne "Chopinowi w 208 rocznicę urodzin"			
<b>5. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	<b>Data rozpoczęcia</b>	2018-02-26	<b>Data zakończenia</b>	2018-03-31

### II. Dane oferenta(-tów)

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer Krajowego Rejestru Sądowego lub innej ewidencji, adres siedziby oraz adres do korespondencji (jeżeli jest inny od adresu siedziby)</b>	
<b>Nazwa:</b> <b>Forma prawna:</b> <b>KRS lub inna ewidencja:</b> <b>Adres:</b>	Stowarzyszenie im. Jana Kiepury stowarzyszenie 0000530102 41-200 Sosnowiec , Wawel 2
<b>2. Inne dodatkowe dane kontaktowe, w tym dane osób upoważnionych do składania wyjaśnień dotyczących oferty</b> (np. numer telefonu, adres poczty elektronicznej, numer faksu, adres strony internetowej)	Marcin Mogiła, 511176714  Marcin Mogiła - wiceprezes Stowarzyszenia im. Jana Kiepury, tel. 511176714

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

#### 1. Opis zadania publicznego proponowanego do realizacji wraz ze wskazaniem, w szczególności celu, miejsca jego realizacji, grup odbiorców zadania oraz przewidywanego do wykorzystania wkładu osobowego lub rzeczowego

##### MIEJSCE REALIZACJI ZADANIA

Sala koncertowa przy Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu ul. Wawel 2.

##### SYNTETYCZNY OPIS ZADANIA

Wydarzenie kulturalne pod tytułem "Chopinowi w 208 rocznicę urodzin" organizowane jest przez Stowarzyszenie im. Jana Kiepury, Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu oraz Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach dla uczczenia 100 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości oraz oddania hołdu największemu polskiemu kompozytorowi Fryderykowi Chopinowi. Wydarzenie w formie koncertu wokalnoinstrumentalnego będzie miało miejsce 1 marca 2018 roku (data urodzin Fryderyka Chopina) w godz. 18.00-19.30 w Sali koncertowej w Sosnowcu.

W trosce o jak najlepsze przekazanie odbiorcom wartości muzycznych, patriotycznych, historycznych i edukacyjnych, wykonawcami koncertu będą wybitni artyści, zawodowi śpiewacy, pianiści, prelegent, pedagogzy Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w Sosnowcu oraz Instytutu Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

Podczas koncertu planowane jest wykonanie dzieła wyjątkowego - kompletu wszystkich 19 pieśni Fryderyka Chopina na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu. Twórczość Fryderyka Chopina kojarzona jest głównie z muzyką fortepianową, tym razem jednak postanowiliśmy uczcić pamięć o naszym wielkim kompozytorze realizując wykonanie wszystkich jego pieśni w czasie jednego koncertu. Pragniemy przybliżyć melomanom twórczość Fryderyka Chopina z zakresu liryki wokalne, która nie jest zbyt dobrze znana przeciętnemu odbiorcy, a która miała istotny wpływ na rozwój gatunku jakim była polska pieśń romantyczna. Fryderyk Chopin komponował muzykę wokalną do poezji wybitnych poetów swoich czasów, z którymi był zaprzyjaźniony, m. in. Adama Mickiewicza, Wincentego Pola, Zygmunta Krasińskiego, Stefana Witwickiego. Są to kompozycje sielskie, piosenki romansowe, dumki a także pieśni mówiące o walce i niewoli narodu polskiego, o samotności i tęsknocie za krajem ludzi zmuszonych do emigracji.

##### CELE ZADANIA

##### STRATEGICZNE

1. Uczczenie 100 rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości.
2. Oddanie hołdu największemu polskiemu kompozytorowi Fryderykowi Chopinowi.
3. Promocja Sosnowca, jego nowoczesnej infrastruktury, która umożliwi przeprowadzanie tego typu imprez na profesjonalnym poziomie.

##### MERYTORYCZNE

1. Upowszechnianie kultury muzycznej nie tylko w środowisku melomanów.
2. Wpływ na wzrost zainteresowań mieszkańców miasta muzyką poważną.
3. Rozpowszechnianie dostępu do kultury wyższej wśród dzieci i młodzieży z Sosnowca.
4. Promowanie artystycznego szkolnictwa muzycznego i Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu.
5. Kontynuacja współpracy sosnowieckich instytucji kulturalno-edukacyjnych z Akademią Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

##### ODBIORCY ZADANIA

Odbiorcami koncertu będą mieszkańcy Sosnowca i regionu, uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu i ich rodzice, pedagogzy Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu oraz studenci i pedagogzy Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Nowa Sala Koncertowa od początku istnienia przyciąga do Zespołu Szkół Muzycznych rzesze melomanów co potwierdza duże zapotrzebowanie na kulturę wysoką wśród społeczeństwa Zagłębia. W Sosnowcu niestety nie ma dużych instytucji kultury takich jak opera czy filharmonia. Dlatego z myślą o społeczeństwie Sosnowca i całego regionu Zagłębia, powstaje nasz projekt. Jesteśmy przekonani, że odwiedzą nas przedstawiciele wszystkich grup wiekowych odbiorców: dzieci, młodzież, dorośli i seniorzy.

##### WKŁAD OSOBOWY I RZECZOWY ORGANIZATORÓW ZADANIA

Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu dysponuje nowoczesną bazą lokalową z zapleczem i infrastrukturą techniczną oraz parkingiem:

- sala koncertowej na 511 osób w tym 4 osoby niepełnosprawne
- sale prób dla artystów
- garderoby dla artystów

Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu posiada wysokiej klasy fortepian koncertowy marki Steinway & Sons. Szkoła posiada pełną obsługę techniczną i porządkową, która zapewni profesjonalną obsługę koncertu.

##### OBSŁUGA TECHNICZNA

- Kierownik Sali Koncertowej Michał Grabka.
- Portier Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu.
- Dwóch pracowników technicznych.
- Ekipa sprzątająca (4 osoby).

- Stroiciel.
- Realizator dźwięku.
- Operator świateł
- Szatniarka.

#### WYKONAWCY ZADANIA

**dr hab. Ewa Biegas** – jest absolwentką Katowickiej Akademii Muzycznej w klasie prof. J. Ballarina oraz wiedeńskiego Universität für Musik und Darstellende Kunst w klasie prof. H. Łazarskiej, laureatką wielu prestiżowych międzynarodowych konkurów wokalnych oraz stypendystką Rządu Austrii, Szwajcarskiej Fundacji Thyll-Dur i Rządu Rzeczypospolitej Polskiej.

Wśród nagrań artystki znajdują się m.in. Monbar I. F. Dobrzyńskiego – partia Donny Marii (Polskie Radio – dyr. Ł. Borowicz), Legenda Bałtyku F. Nowowiejskiego - partia Bogny (Polskie Radio – dyr. Ł. Borowicz), Canzoni d'amore E. Bogusławskiego (Radio Katowice - dyr. M. Kaniowska), Loteria na mężów K. Szymanowskiego partia Sary (Polskie Radio dyr. M. Klauza), Chantefleurs et chantefables oraz 20 kolęd W. Lutosławskiego, a także pieśni G. Fitelberga op. 21, 22 (Acte Prealable).

W 1999 roku zadebiutowała partią Lady Billows na deskach wiedeńskiej Studiobuhne w operze Owen Wingrave B. Brittena. Od 2004 współpracuje z Operą Krakowską, gdzie zaśpiewała Halkę w Halce, Rozalinę w Zemście Nietoperza, Małgorzatę w Fauście, Mimi w Cyganerii, Lizę w Damie Pikowej, Cio-Cio San w Butterfly, Tatianę w Eugeniuszu Onieginie, Ariadnę w Ariadnie na Naxos, Fata Morganą w Miłości do trzech pomarańczy. Podczas wieczoru inauguracyjnego otwarcie nowej siedziby Opery Krakowskiej wykonała partię Joanny w Diablach z Loudun K. Pendereckiego. Występowała także na deskach Opery Narodowej, Bałtyckiej, Śląskiej, Łódzkiej i Bydgoskiej.

W roku 2009 w Wiedeńskiej Kammeroper śpiewała partię Miss Wingrave w operze Brittena Owen Wingrave. Występowała podczas światowej premiery Missa pro pace W. Kilara w St. Patrick Cathedral w Nowym Yorku oraz Musikvereins Goldnen Saal w Wiedniu biorąc udział w Gali Operowej z okazji wejścia Polski do Unii Europejskiej. Wykonała także III Symfonię pieśni żałobnych H. M. Góreckiego podczas Schleswig-Holstein Musik Festival oraz VIII Symfonię K. Pendereckiego pod dyktando kompozytora w Teatro del Maggio we Florencji. W sezonie artystycznym 2011/2012 zadebiutowała na deskach Opery w Montrealu partią Księżnej w operze A. Dvoraka Rusalka pod batutą J. Keenan oraz Teatro Colon partią Hagith w operze Hagith K. Szymanowskiego pod dyktando B. Bronnimanna w reżyserii M. Znanieckiego. W Buenos Aires wzięła także udział w projekcie muzycznym Des Conocidos w reżyserii M. Znanieckiego wykonując Hymny K. Szymanowskiego oraz cykl Niebo w ogniu P. Perkowskiemu natomiast w ramach projektu Jutropera uczestniczyła w realizacji W poszukiwaniu Leara: Verdi wykonując partię Kordelii. W sezonie 2014/2015 wykonywała partię Tytanii w operze H. Purcella The Fairy Queen w ramach Tigre Opera Festival w Buenos Aires. Obok repertuaru operowego i oratoryjnego wykonuje także cykle pieśni. Jest profesorem AM na Wydziale Wokalno-Instrumentalnym w Instytucie Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

**mgr Małgorzata Lasota** – sopran. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego ks. dr hab. Pawła Sobierajskiego. Jest założycielem i prezesem Stowarzyszenia im. Jana Kiepury. Debiutowała w Opera Theatre w Louisville (USA) rolą Hrabiny w Weselu Figara W. A. Mozarta. W tej roli wystąpiła również w Operze Śląskiej. W swoim repertuarze posiada partie sopranowe dzieł oratoryjno-kantatowych i operowych. Występowała ze znanymi dyrygentami i orkiestrami: Massimiliano Caldini i Śląską Orkiestrą Kameralną, Vladimirem Kiradjiem i Płocką Orkiestrą Symfoniczną, Lubelską Orkiestrą Trybunału Koronnego, Przemysławem Stanisławskim, Beata Dąbrowską, Kimcherie Lloyd. Prowadzi działalność koncertową z pianistami i organistami Magdaleną Małgorzata Schoppą, Marcinem Mogiłą i Mariuszem Rysiem wykonując recitale z zakresu lirki wokalne, operowej i sakralnej. Ukończyła również Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie (wychowanie muzyczne), oraz studia podyplomowe w zakresie emisji głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Śpiewała w zawodowych zespołach chórnych: Schola Cantorum Gedanensis i Camerata Silesia. Była nauczycielem akademickim (UMCS Lublin) i dyrygentem chórów młodzieżowych. Obecnie prowadzi klasę śpiewu solowego w Szkole Muzycznej II stopnia im. Jana Kiepury w Sosnowcu, gdzie jest kierownikiem wydziału wokalnego. Jej uczennice zajmują czołowe miejsca na polskich i zagranicznych konkursach wokalnych, a absolwentki są studentkami akademii muzycznych.

Jest organizatorką licznych warsztatów wokalnych, lekcji pokazowych, koncertów, które odbywają się w Zespole Szkół Muzycznych w Sosnowcu z udziałem wybitnych śpiewaków, pianistów, wykładowców, lekarzy. Te przedsięwzięcia cieszą się dużym zainteresowaniem uczniów i pedagogów. Angażuje się w prace na rzecz organizacji społecznych biorąc udział w koncertach charytatywnych. Wielokrotnie otrzymywała nagrody Dyrektora ZSM w Sosnowcu za wyróżniającą się pracę dydaktyczną, oraz Nagrodę Prezydenta Miasta Sosnowca. Organizator Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Sosnowcu oraz Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Wokalnych im. Jana Kiepury.

**mgr Joanna Węgrzynowicz-Nowak** – sopran. Urodziła się 18 kwietnia 1985 roku. Ukończyła Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Jana Kiepury w Sosnowcu w klasie skrzypiec oraz Szkołę Muzyczną II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie śpiewu. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Prezydenta Miasta Sosnowca. Ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu. Uczestniczyła w kursie mistrzowskim profesor Teresy Zylis-Gary, a także w Akademii Operowej przy Teatrze Wielkim – Operze Narodowej.

Zdobyła Wyróżnienie w XVI Międzynarodowym Konkursie Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu, Nagrodę Specjalną Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego w VII Międzynarodowym Konkursie im. Karola Szymanowskiego w Łodzi. Jest laureatką I nagrody i nagrody specjalnej w V Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Haliny Halskiej-Fijałkowskiej we Wrocławiu oraz III nagrody w XX Międzynarodowym Konkursie

Wokalnym im. Mikołaja Schneider-Trnavskiego w Trnawie na Słowacji. Koncertuje w Polsce i za granicą.

**ks. dr hab. Paweł Sobierajski** - tenor. Urodzony w 1966, kapłan – animator Duszpasterstwa Środowisk Twórczych Diecezji Sosnowieckiej, absolwent Wyższego Seminarium Duchownego w Kielcach, Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie, Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (doktor nauk teologicznych), Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (doktor habilitowany wokalistyki) oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie (psycholog muzyki).

Edukację wokalną na Wydziale Wokalno-Aktorskim katowickiej Akademii Muzycznej ukończył w 1999 w klasie śpiewu solowego mastry Anny Kościelniak, uczennicy legendarnej Ady Sari, zdobywając dyplom z wyróżnieniem. Obecnie prowadzi klasę śpiewu solowego na tejsze uczelni oraz wykłady z pedagogiki i metodyki nauczania.

Jest laureatem głównych nagród międzynarodowych konkursów wokalnych w Karlowych Varach (1997) i Trnawie (1998). Ma na swym koncie nagrania dla Polskiego Radia i Telewizji. Koncertował na Litwie i na Słowacji oraz w Czechach, Austrii, Niemczech, Francji i Belgii. Współpracuje z wieloma solistami, chórami i orkiestrami, wykonując szeroki repertuar oratoryjno-kantatowy, arie operowe oraz pieśni ze światowego repertuaru. Jako autor kilkunastu publikacji naukowych z dziedziny komunikacji interpersonalnej oraz pedagogiki i psychologii muzyki, od 2002 jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Pedagogów Śpiewu (PSPS), a od 2004 European Voice Teachers Association (EVTA).

Jest także założycielem kwintetu wokalnego Servi Domini Cantores (Śpiewający Słudzy Pana), do którego należą polscy księża absolwenci wydziałów wokalno-aktorskich akademii muzycznych, prowadzący ożywioną działalność duszpastersko-artystyczną.

**dr Adam Szerszeń** - baryton. Absolwent Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach w klasie Danuty Rajchel. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Michaliny Growiec. W latach 1998-2002 był śpiewakiem zespołu Camerata Silesia. Od 2002 do 2005 roku był solistą Opery Śląskiej, od 2003 do 2009 roku gościnnym solistą Teatru Wielkiego w Poznaniu, a od 2012 do 2015 roku solistą Teatru Wielkiego w Łodzi. Od 2004 roku jest także gościnnym solistą Teatru Wielkiego - Opery Narodowej, gdzie kreował pierwszoplanowe partie w siedmiu premierach i kilkudziesięciu spektaklach. Od 2015 roku należy do zespołu artystycznego Opery Krakowskiej. W swoim repertuarze ma ponad 30 ról w takich operach, jak: Orfeusz i Eurydyka Glucka, Dydona i Eneas Purcella, Così fan tutte Mozarta, Carmen Bizeta, Aida, Traviata, Ernani, Don Carlos, Bal maskowy, I Due Foscari, Stiffelio, Moc przeznaczenia Verdiego, Andrea Chénier Giordana, Dama pikowa i Eugeniusz Oniegin Czajkowskiego, Borys Godunow Musorgskiego, La Bohème, Madame Butterfly i Tosca Pucciniego, Straszny dwór i Halka Moniuszki, Fidelio Beethovena, Bettelstudent Millöckera, Zamek Sinobrodego Bartóka, Zagłada domu Usherów Glassa, Zemsta nietoperza i Baron cygański J. Straussa oraz Księżniczka czardasza Kálmána. Jego dorobek artystyczny, to również dzieła oratoryjno-kantatowe, m.in.: IX Symfonia Beethovena, Niemieckie requiem Brahmsa, Stabat Mater i Stworzenie świata Haydna, Requiem Gabriela Fauré, Stabat Mater Szymanowskiego, Beatus Vir Góreckiego, Magnificat i Ich habe genug Bacha, Via Crucis Liszta, Missa di Gloria Pucciniego, Missa Criolla Ramireza, Faust et Helene Lili Boulanger, Dzwony Rachmaninowa; a także cykle pieśni: Lieder eines fahrenden Gesellen i Kindertotenlieder Mahlera, Vier ernste Gesänge Brahmsa, Pieśni cygańskie Dvořáka, Chamber Music Świdra, 4 Sonety miłosne Bairda, 3 Pieśni Don Kichota do Dulciney i Pieśni do słów Stéphane'a Mallarmé Ravela. Występował w Niemczech, Belgii, Luksemburgu, Francji, Włoszech, Kanadzie, Tajwanie, Japonii, Kuwejcie i Bahrajnie. Od 2002 roku jest pracownikiem Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W 2014 roku uzyskał stopień doktora nauk muzycznych. Obecnie pełni funkcję adiunkta na tej uczelni.

**mgr Michał Schoppa** – baryton. Absolwent Wydziału Wokalno-Instrumentalnego Akademii Muzycznej w Katowicach w klasie śpiewu Pani Prof. Alicji Słowakiewicz-Wolańskiej. Laureat III miejsca w Ogólnopolskim Konkursie im. St. Moniuszki w Łodzi: „Poznajemy Śpiewniki Domowe”. Uczestnik wielu kursów mistrzowskich, m.in. Prof. Heleny Łazarzkiej, Prof. Jadwigi Romańskiej, Aleksandra Teligi. Na swoim koncie ma wiele głównych ról, w studenckich spektaklach operowych, m.in.: Papageno w „Czarodziejskim Flecie” W.A. Mozarta, Figaro w „Weselu Figara” W.A. Mozarta, Schaunard w „Cyganerii” G. Pucciniego. Od marca 2006 roku współpracuje z Operą Śląską w Bytomiu, gdzie jako solista, jest odtwórcą roli Don Alfonsa w „Così fan Tutte” W.A. Mozarta, oraz roli Papagena w „Czarodziejskim Flecie” W.A. Mozarta. Nauczyciel śpiewu w Szkole Muzycznej II w Sosnowcu, związany z Operą Śląską w Bytomiu.

**mgr Marcin Mogiła** - pianista, kameralista. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego oraz studia doktoranckie w klasie prof. Zbigniewa Raubo. Wcześniej jego pedagogiem była wybitna pianistka Magdalena Lisak. Obecnie ma otwarty przewód doktorski w katowickiej Akademii Muzycznej. Zdobywca III nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie w 2010 roku. Laureat Festiwalu Polskich Akademii Muzycznych w Warszawie oraz Estrady Młodych w Słupsku. Został wyróżniony jako pianista akompaniujący na konkursach wokalnych im. Barbary Kostrzewskiej w Rzeszowie, Krystyny Jamróz w Kielcach, ARS ET GLORIA, Śląskim Konkursie Wokalnym w Katowicach, Ogólnopolskim Konkursie Muzycznym CEA w Olsztynie, XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. L. Różyckiego w Gliwicach. Stały bywalec Międzynarodowych Kursów Pianistycznych w Kielcach. Uczestniczył także w kursach Morningside Music Bridge w Szanghaju i Kursach Mistrzowskich w ramach 65 Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach Zdroju. Uczestnik konkursu fortepianowego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy oraz Konkursu Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi. Wyróżniony na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Częstochowie w duecie z wiolonczelistą Wojciechem Fudalą. Jako solista występował z Orkiestrą

Symfoniczną Filharmonii Śląskiej, Filharmonii Zabrzeńskiej a także Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. W listopadzie 2015 w Rijad, stolicy Arabii Saudyjskiej wykonał recital z utworami Fryderyka Chopina.

Repertuar Marcina Mogiły, prócz dzieł klasycznych i chopinowskich, obejmuje również utwory mniej grywane jednak o najwyższym stopniu trudności takie jak parafrazy Leopolda Godowskiego, Andrzeja Schulz-Evlera czy *Vingt Regards sur l'enfant Jésus* Oliviera Messiaen'a. Jest wykonawcą dysponującym znakomitym warształem pianistycznym, posiada silnie zarysowaną osobowość muzyczną. Oprócz występów solowych, z pasją oddaje się również pracy pedagogicznej oraz muzykowaniu zespołowemu, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokально-instrumentalnej. Jako pianista-korepetytor współpracował z wybitnymi wokalistami i pedagogami śpiewu: Małgorzatą Lasotą, Heleną Łazarską, Agnieszką Rehlis, Piotrem Kusiewiczem, Zdzisławem Madejem, Robertem Nakonecznym, Markiem Rzepką. Ponadto jest wiceprezesem Stowarzyszenia im. Jana Kiepury, inicjatorem i organizatorem Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Sosnowcu oraz Międzynarodowych Mistrzowskich Kursów Wokalnych im. Jana Kiepury.

**mgr Aleksandra Hyrja**, teoretyk, nauczycielka historii muzyki w Szkole Muzycznej II stopnia w Sosnowcu. Będzie prowadziła koncert i wygłosi słowo o muzyce.

**dr hab. Grzegorz Biegas** - pianista. Ukończył POSM im. Karola Lipińskiego w grzegorzbiegasLublinie, a następnie studiował w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, uzyskując dyplom w klasie fortepianu prof. Eugeniusza Knapika. Równolegle kształcił się w zakresie kameralistyki pod kierunkiem prof. Marii Szwejger-Kuślakowskiej. W 2002 ukończył studia podyplomowe w klasie fortepianu prof. Józefa Stompla. Obecnie w macierzystej Uczelni jest profesorem AM w Katedrze Kameralistyki.

Jego działalność artystyczna skupia się głównie na muzyce kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne. W charakterze korepetytora uczestniczył w wielu kursach wokalnych, m.in. w Bückeburgu, Wiedniu, Dusznikach-Zdroju, Katowicach, Radzynie Podlaskim, Nowym Sączu i Wrocławiu, współpracując z takimi pedagogami, jak Irena Argustiene, Walter Berry, Henryka Januszewska-Stańczyk, Helena Łazarska, Bogusław Makal, Eugeniusz Sąsiadek, Leopold Spitzer, Daniel Weeks, Rudolf Piernay. Jako akompaniator towarzyszył solistom w wielu konkursach wokalnych w kraju i zagranicą, m.in. w Bilbao, Karlovych Varach, Oslo, Parnu, Sion, Trnavie, Vráblach, Wiedniu, Bydgoszczy, Dusznikach-Zdroju, Katowicach, Łodzi, Nowym Sączu, Włoszakowicach, Warszawie i Wrocławiu, gdzie wielokrotnie nagradzany był za najlepszy akompaniament, otrzymując między innymi nagrodę specjalną im. J. Lefeldy.

W charakterze kameralisty występował na wielu krajowych i zagranicznych festiwalach muzycznych: w Austrii, Czechach, Niemczech, Rumunii, Słowacji, Stanach Zjednoczonych, Włoszech, Argentynie. Dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a w 2010 ukazała się płyta *Poniatowski Rediscovered* nagrana wraz z sopranistką Aleksandrą Buczek. W latach 2005-2012 był prodziekanem Wydziału Wokально-Instrumentalnego. W latach 2012-2016 piastował funkcję prorektora Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.

## 2. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego

1. Kształtowanie postawy patriotycznej.
2. Uświadomienie roli muzyki i poezji narodowej oraz twórczości Fryderyka Chopina w rozwijaniu poczucia tożsamości narodowej.
2. Rozbudzenie świadomości tożsamości kulturowej i polskiej tradycji śpiewu operowego wśród adresatów imprezy.
3. Zwiększenie kompetencji kulturowych społeczeństwa i wykształcenie potrzeby uczestnictwa w kulturze wysokiej.
4. Promocja Sosnowca i Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu wśród odbiorców zadania.
5. Nabycie przez odbiorców nowej wiedzy z zakresu kultury i sztuki.

**IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego** (w przypadku większej liczby kosztów istnieje możliwość dodania kolejnych wierszy)

Lp.	Rodzaj kosztu	Koszt całkowity (zł)	do poniesienia z wnioskowanej dotacji <sup>3)</sup> (zł)	do poniesienia ze środków finansowych własnych, środków pochodzących z innych źródeł, wkładu osobowego lub rzeczowego <sup>4)</sup> (zł)
Stowarzyszenie im. Jana Kiepury <sup>19)</sup> :				
1	Wynagrodzenie artysty, Ewa Biegas	879,00 zł	879,00 zł	0,00 zł
2	Wynagrodzenie artysty, Małgorzata Lasota	879,00 zł	879,00 zł	0,00 zł
3	Wynagrodzenie artysty, Paweł Sobierajski	879,00 zł	879,00 zł	0,00 zł
4	Wynagrodzenie artysty, Adam Szerszeń	879,00 zł	879,00 zł	0,00 zł
5	Wynagrodzenie artysty, Marcin Mogiła	1 099,00 zł	1 099,00 zł	0,00 zł
6	Wynagrodzenie artysty, Grzegorz Biegas	1 099,00 zł	1 099,00 zł	0,00 zł
7	Wynagrodzenie prelegenta, Aleksandra Hyrja	550,00 zł	550,00 zł	0,00 zł
8	Wydruk plakatów B1	400,00 zł	400,00 zł	0,00 zł
9	Wyklejanie plakatów w Sosnowcu	600,00 zł	600,00 zł	0,00 zł
10	Woda mineralna i poczęstunek	100,00 zł	100,00 zł	0,00 zł
11	Czekoladki dla artystów + torby na czekoladki	150,00 zł	150,00 zł	0,00 zł
12	Roll-up na scenę	250,00 zł	250,00 zł	0,00 zł
13	Projekt graficzny plakatu koncertu - wkład osobowy	400,00 zł	0,00 zł	400,00 zł
14	Sporządzenie wniosku - wkład osobowy	400,00 zł	0,00 zł	400,00 zł
15	Obróbka nagrań z koncertu - wkład osobowy	800,00 zł	0,00 zł	800,00 zł
<b>Koszty ogółem</b>		<b>9 364,00 zł</b>	<b>7 764,00 zł</b>	<b>1 600,00 zł</b>

Oświadczam(y) że:

1. proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
2. w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie świadczeń pieniężnych od adresatów zadania;
3. wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
4. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)<sup>1</sup>/zalega(-ja)<sup>2</sup> z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
5. oferent/~~oferenci~~ składający niniejszą ofertę nie zalega(-ja)<sup>3</sup>/zalega(-ja)<sup>4</sup> z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne.

.....  
.....  
.....

(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli  
w imieniu oferenta

Data: 2018-01-30

**Załącznik:**

W przypadku gdy oferent nie jest zarejestrowany w Krajowym Rejestrze Sądowym – potwierdzona za zgodność z oryginałem kopia aktualnego wyciągu z innego rejestru lub ewidencji.

**Przypisy:**

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.
- 3) Wartość kosztów ogółem do poniesienia z dotacji nie może przekroczyć 10 000 zł.
- 4) W przypadku wsparcia realizacji zadania publicznego.